

The background is a light blue color with a repeating pattern of small, colorful circular motifs. Each motif consists of a dark, scribbled circle containing smaller dots in red, yellow, and pink. Scattered throughout the background are individual dots in these same colors, creating a confetti-like effect.

Conservatoire

à rayonnement intercommunal de la Baie de Somme

Saison 2020-2021

Edito

Madame, Monsieur,

La présentation de la saison culturelle 2020-2021 ne serait pas complète sans les concerts du Conservatoire à Rayonnement intercommunal de la Baie de Somme.

Je tiens à remercier la direction et les enseignants du conservatoire qui ont fait preuve d'innovation pédagogique et sont parvenus à maintenir un enseignement à distance pendant toute la période du confinement. Intervalle qui a même été un prétexte à la création puisque deux de nos élèves ont été sélectionnés dans le montage vidéo viral réalisé par l'Orchestre national de France.

Depuis l'automne, les cours ont repris au conservatoire, de manière adaptée et dans le respect des gestes barrières. Les partenariats avec les orchestres et les musiciens qui se produisent à Abbeville également.

Il me reste à vous convier, le 29 mai prochain, à la Journée d'inauguration du nouveau conservatoire, dans le quartier du port.

Bons spectacles !

Pascal DEMARTHE

Maire d'Abbeville

*Président de la communauté
d'agglomération de la Baie de Somme*

De grands rendez-vous de musique classique mais aussi de musique du monde, de musique électronique et de spectacles jeunes public rythmeront la saison culturelle de l'Abbeillois grâce à notre Conservatoire à Rayonnement intercommunal de la Baie de Somme.

L'accent est mis cette année encore sur la conservation de notre patrimoine musical et chorégraphique, avec la programmation de récitals et de musique de chambre, qui se fait de plus en plus rare malheureusement.

Notre programmation a également un objectif pédagogique et participe à l'apprentissage de nos élèves, en collaboration avec de nombreuses compagnies. Le conservatoire contribue aussi à "l'école du spectateur" des scènes abbeilloises en associant des partenaires engagés dans différentes causes ou en programmant des spectacles à destination du très jeune public.

C'est avec un très grand plaisir et beaucoup d'impatience que je vous donne ainsi rendez-vous dans chacun de nos lieux de spectacle, à Abbeville et dans les communes de l'agglomération.

Nawal Charbonnel

*Directrice du Conservatoire à
Rayonnement Intercommunal*

Programmation 2020-2021

Les grands rendez-vous du conservatoire	p 4
Les samedis thématiques	p 5
Journée d'inauguration du nouveau conservatoire	p 6
13 nov. / Zoom sur le quatuor à cordes	p 8
28 nov. / Harpissimo, bébé concert	p 10
22 janv. / Tango, Gitano, Italiano...	p 12
13 fév. / Dans les yeux de Léna	p 14
27 mars / Interactions électroacoustiques	p 16
16 avril / Sonámbulo	p 18
11 mai / Regards croisés	p 20
28 mai / Shéhérazade	p 22
26 juin / Exil	p 24
29 juin / Chansons des vents et des saisons	p 26

TARIFS ET CONTACTS

TARIFS, 2 FORMULES AU CHOIX

Par concert plein tarif 12,50 € / tarif réduit* 8,50 € / groupe scolaire 6 € par élève

ou

Carte Pass Individuelle 20 € plus 7 € par concert / tarif réduit* 10 € plus 6 € par concert

* Retraités, jeunes de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi et autres personnes sous conditions de ressources.

Gratuit pour les élèves du CRI, un parent accompagnateur 6 EUR

Conservatoire à rayonnement intercommunal de la Baie de Somme Musique et danse

23, rue Lesueur, 80100 Abbeville • Tel : 03 22 24 41 28 • Courriel : cri-abbevillois@orange.fr

Facebook : Conservatoire de la Baie de Somme - Instagram : @conservatoire_bds

TARIFS CONCERTS DU PARC

12,50 € et 8,50 €

Renseignements : Baie de Somme 3 Vallées 09 70 20 14 10

TARIF SORTIR EN FAMILLE

4 € (tarif unique)

Renseignements : Baie de Somme 3 Vallées 09 70 20 14 10



Les grands rendez-vous du conservatoire (ENTRÉE LIBRE)

Journée portes ouvertes de rentrée - samedi 5 septembre - de 10h à 17h

Conservatoire (Abbeville) & École Intercommunale de la Baie de Somme (Saint-Valery-sur-Somme)
L'occasion de découvrir les instruments enseignés, de les essayer, de rencontrer les enseignants et d'assister aux cours de danse.

Concerts de Noël

Dimanche 13 décembre - Collégiale Saint-Vulfran *(dans le cadre des journées piétonnes)*

Du lundi 14 au jeudi 17 décembre - à 18h30 - Chapelle du Carmel

Vendredi 18 décembre - à 18h30 - Espace Culturel Saint-André

Nuit des Conservatoires - vendredi 29 janvier - de 19h à minuit - Espace Culturel Saint-André

Une grande soirée pour découvrir le conservatoire de manière ludique : concerts, chasse aux trésors, expositions, Blind Test, essai d'instruments...

Samedi 30 janvier - de 10h à 12h & de 18h à 20h - Espace Culturel Saint-André

"Sea, Sax in Somme"

Venez découvrir le saxophone sous toutes ses facettes avec le quatuor Saxophonia, les ensembles de saxophones des CRI de la Baie de Somme et de la CCTNP. Ils vous feront voyager autant par leurs sonorités douces, pénétrantes et onctueuses, que par leur répertoire : classique, jazz, musiques de film...

Vendredi 22 avril - à partir de 11h - Église Saint-Martin de Saint-Valery-sur-Somme

"Journée de l'orgue"

Concerts des élèves des classes d'orgue des conservatoires des Hauts-de-France.

Vendredi 21 mai - à 19h - Théâtre municipal d'Abbeville

Les élèves de l'école Dany Pruvot interpréteront le conte musical "Un poirier m'a dit", de Michèle Bernard, sous la direction d'Angéline Le Ray, professeur de chant au CRI. Ce concert s'inscrit dans le projet "plan chorale" soutenu par la DRAC Hauts-de-France.

Samedi 19 juin - à 16h - Chapelle du Carmel

Remise des diplômes et concert des élèves de Cycle 3.

Journée portes ouvertes de fin d'année - mercredi 23 juin - de 14h à 19h

Conservatoire (Abbeville) & École Intercommunale de la Baie de Somme (Saint-Valery-sur-Somme)

L'occasion de découvrir les instruments enseignés, de les essayer, de rencontrer les enseignants, d'assister aux cours de danse et d'écouter des concerts.

Les samedis thématiques

(MUSIQUE ET DANSE)

Les samedis à 11h

Auditions interdisciplinaires des élèves (musique et danse) du conservatoire. Entrée libre.

14 novembre - Église de Grand-Laviers

"Le Bestiaire"

16 janvier - Salle des fêtes d'Épagne-Épagnette

"Musiques Actuelles"

20 février - Église de Bellancourt

"L'Espagne"

20 mars - Salle des fêtes de Longpré-les-Corps-Saints

"Les Comédies musicales"

17 avril - Église de Saint-Valery-sur-Somme

"La figure Amadeus"

sam.

**29
mai**

De 14h
à 20h



Journée d'inauguration du nouveau conservatoire

**JOURNÉE DE FESTIVITÉS, DE CONCERTS, D'ANIMATIONS,
DE RENCONTRES DE JEUX AVEC DEUX TEMPS FORTS :**

à 14h

Spectacle transversal de la classe de harpe d'Alexandra Luceanu.

à 17h

Déambulation et concert de la classe de percussion de Julien Béranger en collaboration avec les classes de percussion du CRR d'Amiens, du CRI de la CCTNP et de l'école de musique du Ponthieu-Marquenterre.



ven.
13
nov.

20h
Chapelle
du Carmel



Zoom sur le quatuor à cordes

(MUSIQUE DE CHAMBRE)

Evelyne Maillot | Violon
Magalie Piccin | Violon
Jean-Paul Girbal | Alto
Mickaël Tafforeau | Violoncelle

"L'orage est mon domaine et quand le vent se lève mon âme tourbillonne" Ludwig Van Beethoven.
250^{ème} anniversaire de la naissance de Beethoven

Majestueux. Incontournable. Essentiel... La liste pourrait être longue pour décrire la place du quatuor à cordes dans la musique de chambre. Genre à part entière qui connaît son développement à l'époque classique et son apogée durant le romantisme, sublimé par le maître en la matière qui en aura tiré sa quintessence, Beethoven. Moins connus peut-être que ses célèbres symphonies 5 et 9 ou que certaines pages pour piano, ce sont bien ses quatuors à cordes qui illustrent à merveille tout le génie créatif et la maîtrise d'écriture achevée du prodige Allemand. Mêlant admirablement la concision pétillante du classicisme à l'impétuosité orageuse d'un romantisme naissant, il aura ouvert la porte à ses successeurs, Schubert en tête : "la jeune fille et la mort" aurait-elle vu le jour si n'avait plané au-dessus de Franz l'ombre de Ludwig... ?

Dans le mélange d'influences, voici un autre ambassadeur fort à propos, petit bijou de la production du XIX^{ème} siècle : Le quatuor "américain" de Anton Dvorak. Ecrit en un temps record par un compositeur en état de grâce lors d'un voyage dans l'Iowa, un peu comme sa grande sœur la symphonie du nouveau monde, cette œuvre mêle la nostalgie slave chère à son auteur aux inspirations tantôt bleues tantôt gospel de l'oncle Sam.

Le quatuor est une conversation, écoutons les 4 musiciens nous conter son histoire...



sam.

**28
nov.**

11h

**Tribunal de
Commerce
de Saint-Valery-
sur-Somme**

Alexandra Luiceanu | Harpe

La musique "classique" est reconnue pour avoir un effet relaxant sur le corps et l'esprit du bébé : en effet, la structure des morceaux classiques associés à un rythme lent apaise leur esprit et leur permet de se relaxer. Elle calme le jeune enfant en douceur et facilite l'endormissement. De nombreuses recherches ont d'ailleurs prouvé que la musique stimule la production d'endorphine, vecteur de sérénité. Certains neuro-scientifiques affirment même que l'enfant qui a été exposé à la musique dès ses premières années, et notamment pendant la période de l'acquisition du langage, développerait davantage de compétences musicales plus tard.

La harpe apparaît alors idéale à faire écouter : elle est l'un des instruments possédant le spectre de vibrations naturelles le plus grand. Le bébé peut alors sentir les sons graves vibrer, tout en étant bercé par l'harmonie douce des vibrations aigus. L'aspect visuel de la harpe est également déterminant : découvrir cet instrument imposant et ses cordes de couleurs qui s'agitent les unes après les autres sous les doigts devient fascinant à observer ! Tous les sens du bébé sont en éveil, il peut alors partager un moment calme et serein en compagnie de ses parents tout en s'éveillant aux sons.

Amener un très jeune enfant en concert n'est jamais chose aisée, c'est pourquoi "Harpissimo" ouvre grand ses portes aux enfants de tous âges dans une ambiance douce et feutrée. Ils pourront alors écouter, ramper sur les coussins et tapis de sol installés au centre de la salle, gazouiller, et même danser si l'envie leur prend, le tout étant de passer un bon et doux moment entre enfants et parents.

En déroulant un programme d'une quarantaine de minutes d'œuvres douces et lentes composées par des maîtres tels que Debussy, Brahms, Satie ou Glinka, "Harpissimo" s'adresse autant aux parents mélomanes adeptes de musique "classique" qu'aux enfants, bienvenus dès les premiers mois ! Ainsi tous réunis, le concert devient un moment suspendu et partagé avec liberté, sans peur de déranger.



sam.

**22
jan.**

20h

Chapelle
du Carmel

Tango, Gitano, Italiano...

(MUSIQUE DE CHAMBRE)

Duo I Signori
Sébastien Morlot | Violon
Benoît Muchico | Guitare

Sébastien Morlot et **Benoît Muchico** nous invitent à un voyage solaire et passionné avec un répertoire éclectique sous l'égide du virtuose génois Niccolò Paganini. Après une escale en Argentine avec l'Histoire du Tango d'Astor Piazzola, leur duo rendra également hommage au compositeur britannique Reginald Smith-Brindle (1917-2003) passé par l'Italie des années 50. Puis c'est avec le compositeur cubain Joaquín Nin (1879-1949) et sa Suite Espagnole que les deux musiciens nous feront voyager à travers les différentes ambiances des régions ibériques.

Le duo I Signori est né en 2019 de la complicité qui liait deux artistes enseignant au sein du même conservatoire. Très rapidement, ils ont découvert un vrai plaisir à jouer ensemble parcourant un répertoire souvent méconnu mêlant le timbre riche et harmonique de la guitare et le son chaleureux et envoûtant du violon.

Originaire du Pays Basque, **Benoît Muchico** étudie la guitare classique, l'harmonie et la composition au conservatoire de Bayonne, puis il intègre le CNSM de Paris où il obtient un Premier Prix. Il joue les œuvres du répertoire solo tout en manifestant une prédilection pour le répertoire de musique de chambre. Il donne de nombreux concerts en duo de guitares, en duo avec violon, flûte ou chant. Titulaire du Certificat d'Aptitude, Benoît enseigne au CRD d'Évry.

Sébastien Morlot étudie le violon en région parisienne (CRR d'Aubervilliers-la Courneuve) et à Paris (Conservatoire du centre) Parallèlement à ses études musicales, il étudie à l'université Pierre et Marie Curie où il obtient un diplôme universitaire en sciences de l'ingénieur. Musicien d'orchestre (membre de l'orchestre Padeloup et de l'orchestre de Franche-Comté) et chambriste, Sébastien s'est également produit en tant que soliste interprétant des œuvres telles que les Quatre saisons de Vivaldi, ou encore la Carmen fantaisie de Sarasate. Il s'intéresse également à la pédagogie et intègre le Cefedem de Dijon où il obtient le Diplôme d'État. Il enseigne au CRI de la Baie de Somme depuis 2019. Sébastien joue un violon fabriqué en 2007 par Charles Coquet.

AU PROGRAMME

Niccolò Paganini | Sonata concertata
Reginald Smith-Brindle | Cinq sketches
Astor Piazzolla | Histoire du tango



sam.

13
fév.

18h

Espace
Culturel
Saint-
André

Dans les yeux de Léna

(SPECTACLE)

d'après le conte de Roxane Marie Galliez et Justine Brax

Compagnie Théâtre de l'Alambic
Emmanuelle Huart | Piano
Nathalie Jacquet | Violoncelle
Ming Jun Jiang | Danse
Marianna De Windt | Récitante
Marie-Claire Braconneau | Mise en scène
Françoise Henry | Vidéo

*"Dans les yeux de Léna, le monde s'arrête parfois.
Elle doute, elle rage.
Elle ne comprend pas.
Léna pense, Léna tombe, Léna crie.
Le corps poursuit sa route sans l'esprit, alors qu'avant tout était si facile...
Quand je parlais la même langue que toi
Mon enfant."*

"Dans les yeux de Léna" est à l'origine, un conte poétique de Roxane Marie Galliez, illustré des couleurs lumineuses de Justine Brax, retraçant le parcours poignant de Léna, atteinte du syndrome de Rett.

La compagnie Théâtre de l'Alambic, spécialiste du croisement des arts, s'approprie ce conte dans un spectacle pluridisciplinaire. Les choix scénographiques sont inspirés des illustrations du livre. Les œuvres musicales de Johannes Brahms, Franz Liszt et Benjamin Britten ont été choisies selon un principe de cohérence et non lié aux différents climats du texte. Elles ont permis de construire une dramaturgie du parcours dansé qui se rapproche de l'univers gestuel de Léna. La danse s'imprègne des regards et des mouvements stéréotypés de Léna.

Le livre est ainsi transformé en une expérience poétique, vivante, sensible. Elle conduit le public à se représenter la beauté du monde intérieur, de l'imaginaire de Léna par la musique, la danse, le théâtre, la lumière.



sam.

27
mars

20h

aqu'ABB

Interactions électroacoustiques

(MUSIQUE ELECTRONIQUE)

[knapp]

Gilles Doneux
Gilles Gobert

Et si vous vous laissiez tenter par une expérience sonore inédite ? Un concert sans instrument, ni instrumentiste, mais deux ordinateurs, deux compositeurs, et l'eau...

Créé en 2012 par **Gilles Gobert** et **Gilles Doneux**, le **duo d'ordinateurs [KNAPP]** a pour projet d'utiliser l'ordinateur comme instrument de musique à part entière. À la frontière des musiques écrites et improvisées, les interactions entre les deux instruments sont multiples et créées à partir de notations, de gestes et d'interfaces spécifiques. Travaillant régulièrement avec des instrumentistes invités pour des projets mixtes qui combinent musiques électroniques et instruments acoustiques, le duo revient pour l'occasion aux origines de sa formation dans un concert purement électro. Un concert de musique électronique expérimentale, mélange de noise ambient aux sonorités parfois pop/rock. Entre musiques improvisées et compositions "écrites", ce nouveau set de [KNAPP] fera notamment entendre leurs propres compositions.

Gilles Gobert est compositeur et interprète de musiques électroniques et mixtes. Il fait partie de différents ensembles et travaille régulièrement avec des artistes instrumentistes ou plasticiens. Il fait partie de l'organisation des concerts SMOG à Bruxelles. De ces dernières années datent différentes créations de musiques vocales, instrumentales et de musiques mixtes que l'on a pu entendre dans des festivals comme Ars Musica, Les Images Sonores, le festival Syntax (France), l'Automne de Varsovie. Gilles Gobert est actuellement professeur de composition mixte et conférencier en composition au Conservatoire Royal de Musique de Liège ainsi que conférencier en composition, musique assistée par ordinateur et chargé d'enseignement en écritures au Conservatoire Royal de Musique de Mons (Arts²).

Après l'apprentissage de divers instruments, **Gilles Doneux** se tourne vers la composition et entre en 2005 au Conservatoire Royal de Mons. Il y obtient en 2010 un master en composition dans la classe de Claude Ledoux, et en 2011 un master en écritures classiques dans la classe de Jean-Pierre Deleuze. Il y a également suivi des cours de musiques appliquées (musique de cinéma, théâtre,...) avec Denis Pousseur et Jean-Luc Fafchamps. Particulièrement intéressé par la musique dite "mixte", il effectue des recherches à l'université Paris 8 et à l'université de Montréal sur l'interaction entre écriture instrumentale et écriture électroacoustique. Bien connu du public abbevilleois grâce à ses nombreuses collaborations avec le Conservatoire, il a notamment reçu des commandes des "Amis de Camille et Albert Laurent", des ensembles Musiques Nouvelles, Nikel, Orchestre Royal de chambre de Wallonie, Maîtrise de la Loire, du festival ArsMusica et du festival Musicalta (Alsace). En 2016, il rejoint l'équipe du Centre Henri Pousseur.

A photograph of two young men sitting on a couch, playing acoustic guitars. The man on the left is wearing a grey blazer and a black turtleneck, looking towards the camera. The man on the right is wearing a blue denim jacket over a grey hoodie, also looking towards the camera. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting with large windows.

ven.

16
avr.

20h

Auditorium du
conservatoire

Antoine Boyer & Samuelito | Guitare
Juan Manuel Cortes | Percussions

Antoine Boyer et **Samuel Rouesnel dit "Samuelito"** vivent dans leur enfance la même histoire d'adoption musicale au travers de deux cultures différentes, le jazz manouche pour Antoine et le flamenco pour Samuel. Bien que venant d'univers musicaux différents, Antoine et Samuel sont rompus à la rigueur de la guitare classique, ayant tous deux élèves de Gérard Abiton au Conservatoire de Paris, lieu de leur rencontre.

Ils créent leur duo en 2014 et d'emblée les deux guitaristes se démarquent de tous les duos et trios apparus dans le jazz et la world, en proposant de nouveaux chemins, nourris à la fois par leur ouverture musicale, et par cette dimension classique qui infuse leur démarche. Combinant cordes aciers et cordes nylon, techniques et influences, ils développent un nouveau répertoire revendiquant l'éclectisme. Après de nombreuses distinctions telles que "l'European Guitar Award" de Dresde (Allemagne), un premier album "Coincidence" unanimement salué par la critique et une tournée internationale de 60 concerts en 2019, le duo présente leur nouvel album "Sonámbulo", inspiré par leurs nombreux voyages et rencontres.

Ce nouvel opus des deux jeunes prodiges de la guitare est un rêve éveillé. L'audace, le panache et l'ambition manifestés dans leurs compositions se ressentent également dans leurs arrangements, la "réécriture" effectuée sur les célèbres "Entre dos aguas" de Pacode Lucía, "Anouman" de Django Reinhardt ou encore "Who wants to live forever" de Queen.

Une master-class publique aura lieu le samedi 17 avril de 9h à 12h au conservatoire.

Duo

HYOUSIS

mar.

**11
mai**

19h30

Église
Saint-Sépulcre
d'Abbeville



Regards croisés

(MUSIQUE DE CHAMBRE)

Duo Hyousis Traduction de "nord" en arménien. Dans ce nom, le duo raconte ses origines, une partie de son histoire.

Anne Caloustian | Alto
Caroline Duez | Piano

Comment relier les différentes formes d'art ? La musique à l'architecture ? Redonner des couleurs à l'histoire au travers des notes ? *"Pour nous, la musique de chambre est la musique du dialogue et de la rencontre. C'est à travers ce mode d'expression musical que nous nous épanouissons"*. Et c'est très naturellement vers la musique de chambre que les deux musiciennes se sont tournées pour donner du sens à leur histoire, pour lier le timbre chaud de l'alto à la richesse polyphonique du piano. Anne Caloustian et Caroline Duez partagent leurs passions et font naître les émotions. *"Au travers d'un répertoire sensible, original et engagé, la musique entre en résonance avec la peinture, les pierres, les lumières. Nous apportons un nouvel éclairage sur les territoires, l'histoire et l'art"*. Ce fut le cas en Belgique lors de l'inauguration de l'exposition "Ciney, Histoire d'un Clocher" en proposant un parcours poétique et musical. En étroite collaboration avec le Grand Théâtre de Calais, le Duo Hyousis a créé une mise en scène retraçant le contexte historique des "Musiques Dégénérées". Croiser les expériences, nourrir les frissons. Encore et toujours. Ce fut le cas récemment à l'Ecole des peintres de Wissant sur laquelle Anne et Caroline ont couché leurs mélodies comme pour redonner vie aux toiles.

Quelle histoire joueront-elles au cœur de l'église Saint-Sépulcre, illuminée par les vitraux de Manessier ? Venez les entendre. Ce sera juste un moment unique entre elles, et vous. Une douce histoire qui éclairera l'église en musique.

Caroline Duez a obtenu en 2009 deux Masters avec grande distinction au conservatoire de Mons dans la classe de Dalia Ouziel. Après avoir travaillé avec exigence le répertoire soliste, son goût de la rencontre et de l'échange l'a amenée à s'épanouir dans la pratique de la musique de chambre. Sa vocation étant également de transmettre, Caroline Duez enseigne le piano au CRD du Calaisis.

Après des études à Paris avec Serge Collot, **Anne Caloustian** s'est perfectionnée aux Etats-Unis avec Raphaël Hillyer et Steven Ansel. Boursière Fullbright, elle a obtenu un Master of Music, School for the Arts à Boston. Egalement titulaire du C.A, elle se passionne pour la pédagogie et l'expression corporelle, elle enseigne l'alto et la musique de chambre au CRD du Calaisis. Anne est membre fondateur du trio Nausicaa et de l'Opale Quartet.



ven.

**28
mai**

20h

Entrepôt des sels
de Saint-Valery-
sur-Somme

Shéhérazade

(SPECTACLE)

Jean-Baptiste Porquet | Piano et Arrangement
Delphine Pecqueur | Danse et Chorégraphie
Perrine Hugot | Shéhérazade
Laurent Hugo | Sultan Schahriar

Il était une fois en Orient une femme rusée et courageuse qui a fini par triompher de la fatalité de la mort promise - à elle et à ses sœurs- grâce à un combat qui a nécessité mille et une nuits de confinement, avec pour seul remède improvisé des histoires à raconter, des frictions de fictions pour survivre.

Ce spectacle mêlant musique, danse et théâtre est une création unique. Jean-Baptiste Porquet ne se contente pas de retranscrire fidèlement la partition de Rimsky-Korsakov, mais réalise un véritable travail d'arrangement pour le piano afin de lui restituer justement cette dimension symphonique en jouant plus largement sur les différents registres du clavier. Delphine Pecqueur adaptera la chorégraphie du ballet russe à cette nouvelle écriture en créant un espace autour du piano. Quant à Perrine et Laurent Hugo, qui endosseront respectivement les rôles de Shéhérazade et du Sultan Scharhriar, ils réécrivent, jouent et réadaptent les textes. À l'image des contes des Mille et une Nuits et du ballet, ce sont des histoires qui s'imbriquent les unes aux autres, et certaines viendront mettre en lumière les quatre mouvements de l'œuvre.

Cette soirée vous fera goûter à la magie et la féerie des contes des Mille et une Nuits et vous plongera dans les mystères de l'Orient.

sam.

**26
juin**

20h

**Auditorium du
conservatoire**



Trio Exil

Khaled Aljaramani | Oud et Chant

Olivier Moret | Contrebasse

Mohanad Aljaramani | Percussions et Chant

Orchestre Symphonique du CRI de la Baie de Somme | direction Mathieu Vanbeselaere

Ensemble de guitares du CRI de la Baie de Somme | direction Simon Charbonnel

Nouveau projet sur des musiques originales d'Olivier Moret (contrebasse) et de Khaled Aljaramani (oud et chant). C'est un passage en trio avec la complicité de Mohanad Aljaramani aux percussions et au chant. Plus qu'une écriture, c'est un prétexte à une improvisation libre où chaque acteur apporte son bagage et mêle ses inspirations puisées dans les musiques celtique, jazz, rock et modes arabes.

La musique d'Exil est d'abord née d'un évènement, les frères Aljaramani ne peuvent plus rentrer en Syrie. Face à cette solitude la musique recrée les liens indispensables à la vie. Dans le même temps, en occident, la vie effrénée passe sans se retourner, sur un fond musical dégoulinant des haut-parleurs des supermarchés. La musique serait-elle aussi en exil, abandonnée ? Cette musique est un partage de ces sentiments d'oublis, où la nostalgie et l'espoir se croisent. La joie simple de construire ensemble un espace suspendu entre l'orient et l'occident.

Habitué des collaborations avec musiciens amateurs, le Trio Exil partagera la scène avec les élèves de l'Orchestre Symphonique et de l'Ensemble de guitares du CRI lors de cette soirée exceptionnelle.



mar.

29
juin

20h

Auditorium du
conservatoire

Chansons des vents et des saisons

(CONTE MUSICAL)

Arnaud Marzorati
Les Lunaisiens
Chœur Colors du CRI de la Baie de Somme
Chorale enfants du CRI de la Baie de Somme
Chorale du collège Ponthieu
Direction | Nawal Charbonnel

Un Romancero à la Française...

Il semblerait que la Nature soit le miroir des passions humaines. Depuis la nuit des temps, l'homme recherche une communion avec les éléments, redoutant plus que tout une fin du Monde prochaine... Par la poésie, par la parole, par le chant, il tente d'insuffler un dialogue avec sa muse essentielle : La Terre. Ces chants à la nature sont à la fois populaires et littéraires, investis d'émotions simples, sources du répertoire folklorique.

S'inspirant du travail musicologique de Canteloube et de Patrice Coirault autour de la "Chanson Populaire Française", Arnaud Marzorati et les Lunaisiens partent à la redécouverte d'un "Romancero à la Française". Avec ce récital, ils proposeront à de jeunes élèves instrumentistes et chanteurs de participer à cette aventure lyrique, forte en couleurs et en émotions, et qui s'évertuera d'unir l'humain à la nature. Après le succès des spectacles "Les enfants du Levant", "Les poètes par Léo Ferré", et "Le très petit Poucet", Arnaud Marzorati et les Lunaisiens retrouvent les élèves du CRI de la Baie de Somme pour ce nouveau projet poétique et onirique. Ce spectacle sera l'occasion d'une première collaboration avec les élèves du collège Ponthieu.



Les concerts
du Parc
Sortir en famille

Rejoyce Concertos Baroques

(Concert du Parc
MUSIQUE)



Symbole de la puissance des souverains à l'époque baroque, le timbre éclatant de la trompette a dès l'antiquité destiné cet instrument à des fonctions guerrières et religieuses, qui l'ont toujours auréolé d'un grand prestige ! Cette carte blanche à Romain Leleu, soliste de renommée internationale, révélation des Victoires de la Musique en 2009, est placée sous le signe de la joie : tonalités triomphantes, tempi flamboyants et sonorités colorées ! Romain Leleu et l'ensemble Hemiolia vous proposent un périple dans le monde germanique des XVII^e et XVIII^e siècles marqué par une immigration importante de musiciens italiens, à une époque où ce besoin d'aller à la rencontre de l'altérité a nourri les artistes et leurs œuvres bien au-delà de la simple anecdote. Ce programme fait la part belle au Concerto : concerto pour soliste et orchestre avec Romain Leleu et concerto grosso (concerto pour orchestre seul). Œuvres de Torelli, Händel, Bach/Vivaldi, Neruda, etc.

sam. **3**
oct.

20h
Entrepôt des
sels de Saint-
Valery-sur-
Somme

Trompette solo (Victoire de la Musique 2009) Romain LELEU et Ensemble Hemiolia : Orchestre baroque fondé par Claire LAMQUET-COMTET et co-dirigé avec François GRENIER. Patrizio GERMONE, Alfia BAKIEVA Violons, Camille RANCIÈRE, Cyrille MÉTIVIER Alto, Hubert DEFLANDRE Contrebasse, Claire LAMQUET-COMTET Violoncelle, François GRENIER Clavecin et Orgue.

Tarif plein : 12,50 € et tarif réduit : 8,50 € (élèves des écoles de musique du territoire, demandeurs d'emploi, 12-25 ans), gratuit pour les moins de 12 ans. Rens. et rés. : Baie de Somme 3 Vallées 09 70 20 14 10.

Le kabaret des jours meilleurs Troupe Solilès

(Sortir en famille
THÉÂTRE)



"Dans le temps, même le futur était mieux !" Karl Valentin. Karl Valentin, auteur de génie et comédien dégingandé, a notre faveur. Son humour nous fait pleurer de joie. Avec la finesse du clown et l'élégance de l'acteur, il invite le monde entier sur sa scène. Karl Valentin attaque comme il faut, là où il faut. Il est à mi-chemin entre Charlie Chaplin et Buster Keaton. Raymond Devos lui doit beaucoup. La troupe Solilès reprend ses textes pour relever la tradition du cabaret, la vraie !

jeu. **22**
oct.

19h
Salle des fêtes
de Grand-
Lavers
Tarif : 5 €

Sketches et numéros | Karl Valentin - Traduction | Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil (Editions Théâtrales) - Avec | Charles Douchin, Willy Michardière, Yann Palheire - Costumes | Maxence Rapetti-Mauss - Lumières | Antonin Mauduit - Production | La Troupe Solilès, avec le soutien de la Ville de Saint Valery sur Somme, de la Communauté d'Agglomération de la Baie de Somme, du Conseil Départemental de la Somme et de la Région Hauts-de-France.

Rens. et rés. : Baie de Somme
3 Vallées 09 70 20 14 10

Drôles d'oiseaux

Compagnie Conte là d'ssus

(Sortir en famille
CONTE ET MUSIQUE)

mar. **27**
oct.

19h

**Salle des fêtes
de Franleu**

Tarif : 5 €

Maître Corbac et son piaf d'apprenti vivent hors du monde à l'abri des regards et loin de la lumière. En bons rats de bibliothèque ils dévorent les livres, distillent les pages, se nourrissent de phrases et digèrent les mots. Voici quelques jours qu'ils se sont attaqués à un copieux morceau: l'œuvre intégrale de Robert Louis Stevenson. Alors qu'il grignote la page 14 de "En canoë sur les rivières du nord", Maître Corbac laisse échapper quelques mots qui vont éveiller l'envie de liberté et de voyage de Piaf. Pour la première fois celui-ci va mettre le nez dehors et découvrir le monde...

Co-Production | CC2V / la Cité des bateliers
Distribution | Olivier Cariat et Corentin Soleilhavou
Scénographie | Franck Willekens et Bazou
Création et régie lumière | Elodie Tellier

30

Rens. et rés. : Baie de Somme
3 Vallées 09 70 20 14 10

© Jeanne Campagne



La Cité Buvard

Compagnie Tandem à Plumes

Sortir en famille
**MARIONNETTES
ET MUSIQUE**



mer. **28**
oct.

19h

**Salle polyvalente
de Neufmoulin**

Tarif : 5 €

La Cité Buvard est une ville pas comme les autres... Ici le sol est en papier buvard !... D'un simple coup de tête, une pensée, un chagrin peut être absorbé, évaporé hop ... oublié ! Mais dans cette histoire, il y a un point noir... C'est Amédée. Amédée Tête percée. Elle veut garder tous ses souvenirs, alors elle les emberlificote dans ses chignons. Jusqu'au jour où... Une belle histoire sur les sentiers de nos mémoires, la sienne et la nôtre.

Idée générale et scénographie | S.Chambéry
Adaptation et mise en scène | S.Lardot
Composition | O.Meyssirel et F.Willekens J.Gattoni et S.Vontron
Construction marionnettes | S.Chambéry et J.Gattoni
Costumes | H.Belmant
Décors et dessins | S.Gattoni
Création lumière | E.Deharbe
Regard artistique | O.Bernaux
Sur scène | J.Gattoni et F.Willekens

Rens. et rés. : Baie de Somme
3 Vallées 09 70 20 14 10